

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الطفل : لقد رأيت في المنام أن زوجة جرحت قدمي !!

الأب : إنك تستاهل ذلك ، ألم أقل لك لا تمش حافياً ؟ !

صلاح أحمد سليمان

مصر الجديدة

سمع أحد الخلاقين جملاً يرغبو ، فقال :

- ترى لماذا يصرخ هذا الجمل ؟

الزبون (وقد آلمته جراح الخلاق) :

يبدو أن أحداً يخلق له !

سمير أحمد الزيني

الجيزة

المدرس : صف القط يا سمير

التلميذ : له ذيل طويل ، وشعر ذاعم ...

المدرس : ثم ماذا ؟

التلميذ : له عينان براقتان ...

المدرس : ثم ماذا ؟

التلميذ : ألم تر قطاً في حياتك يا أستاذي ؟

إبراهيم عبد الحفيظ حسن

مصر الجديدة

كانت إحدى السيدات تلقى محاضرة موضوعها « فضل المرأة » وفي أثناء محاضرتها وجهت الكلام إلى بعض الحاضرين من الرجال قائلة :

- هل تستطيعون - أيها الرجال - أن تقولوا

لنا أين كنتم الآن لولا المرأة ؟

فأجاب أحدهم :

- في الجنة !!

ضياء صالح الفلكي

أعظمية : بغداد

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



استيقظت في صباح الجمعة الماضي على صراخ في بيت الجيران ؛ فلما سألت عن السبب ، عرفت أن صبيّاً كان يتعارك مع أخته ، لأنه أراد أن يمازحها ، فصرخت في وجهه غاضبة ، فشتمها ، فضربتته ، فصرخ ، فحضرت الأم على صراخه وصراخ أخته ؛ فلم تكذ تعرف السبب حتى انهالت عليهما توبيخاً ، وتهديداً ؛ والولد يصيح محتجاً : هي التي ضربتني ! والبنات تصيح مدافعة عن غلطتها : هو الذي بدأ فشتمني ! والأم تصيح بينهما ثائرة ، حانقة ، مهددة . وكان هذا الصراخ المشترك هو الذي أيقظني من نومي اللذيذة ، وأيقظ مثلي جيراناً كثيرين ...

بماذا تصفون يا أصدقائي ، أمثال هؤلاء الأولاد ، الذين لا يحترمون أنفسهم ولا يحترمون عواطف الجيران ؟ ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصري

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

يساهل !

كان رجلان ، اشترى أحدهما بالبخل والآخر بالحسد ، يتجولان في غابة . وهبط عليهما ملاك جميل الصورة فقال لهما :

- إن من يتمنى منكاً أمنية ، تتحقق في الحال ، ويكون لصاحبه ضعف ما تمنى ...

ففرح الرجلان ، وانتظر كل منهما أن يبدأ صاحبه بالتمنى ، و طال انتظارهما حتى مل الملوك وهدهما بالانصراف ...

واغتاظ الحاسد من البخيل لأنه بخل حتى بأن يتمنى لنفسه ؛ كما اغتاظ البخيل من الحاسد لأنه يريد أن ينال ضعف أمنيته ...

وأخيراً قال الحاسد للملاك :

- إذن أتمنى أن أفقد إحدى عيني !

فصار الحاسد أعور ، وصار البخيل أعمى !

عبد النبي محمود الشرييني

باب الشرية : القاهرة

حكمة الأسبوع

إذا كنت تحترم نفسك ، وتحترم جيرانك ، فلا ترفع صوتك في الحديث مع أهلِكَ !

سندباد

حتى صار لديهم خمسمائة جنيهه ! فجلسوا
يتشاورون فيمن يأتمنونه على هذا المبلغ .
وأخيراً وقع اختيارهم على السلحفاة .

أخذت السلحفاة المال ، وأخفته في
مكان حصين ، ولكنها لم تكن أمينة ،
لأنها كانت كلما اشتيت شيئاً ، ابتاعته
من النقود ، حتى أنفقت نصفها ...

وبعد ستة أشهر ، اجتمعت الطيور
والحيوانات ، وقالت للسلحفاة : نريد أن
نعدّ المال ، ونستوثق من أنه كامل لم
ينقص ، فلما رأت الطيور والحيوانات أن
السلحفاة قد ضيّعت نصفه ، غضبت
عليها ، واستردت النصف الباقي ، وطلبت
من الدجاجة أن تحافظ عليه .

حفرت الدجاجة حفرة ، وأخفت المال
فيها ؛ وكانت السلحفاة تراقبها من وراء
حجاب ، فما كادت الدجاجة تغيب عن
نظرها ، حتى تسللت هي إلى الحفرة ،
وسرقت نصف النقود .

وبعد يومين قالت السلحفاة للطيور
والحيوانات : إن الدجاجة قد اختلست
نصف الأمانة ؛ فحلفت الدجاجة أن
السلحفاة كاذبة ، وأن المال كله محفوظ ؛
ودعت الجميع إلى مرافقتها إلى حيث أخفت
المال ، لتطمئنها وتظهر كذب الدجاجة .
وبان للجميع أن المال قد ضاع نصفه .

وحاولت الدجاجة أن تبرئ نفسها ، وأن
تقنع أصحابها بأنها أمينة ؛ وأن النقود قد
سُرقت ، فلم تسمع لها الطيور والحيوانات
وطالبها بردّ المال المفقود .

أخذت الدجاجة تنقر الأرض في كل
مكان بحثاً عن النقود . ولا تزال تنقر
وتنبش إلى اليوم ! ...



الدجاجة المظلومة

[قصة أمريكية]

مرض الفيل « جامبو » ، ورقد على
ضفة جدول في طرف الغابة . وأتت الطيور
والحيوانات تَعُودُه ، وتسأله عما يشتهي
ويريد ، لأنها تحبه حباً جماً ، لأدبه ولطفه
ورقته .

وتقدم القرد العجوز ، ومسح على
خرطوم « جامبو » ، وقال له : ماذا
تشتهي أن تأكل ، أيها الصديق العزيز ؟
فرد « جامبو » : أشتهي أن آكل
بضع كعكات ... لو أكلت بعض
الكعك لشفيت !

قال القرد : ليتنا كنا نملك شيئاً من
المال ، فنبعث البيغاء إلى القرية ،
فتشتري لك ما تحب . اطمئن ، فسندبر
الأمر .

واحتالت الطيور والحيوانات ، حتى
جمعت بعض المال ، وأرسلت البيغاء إلى
القرية لتحضر الكعك .

ولما عوفى « جامبو » شكر أحبابه ،
وقال لهم : لقد علّمني المرض فائدة
الادخار ... إن من الواجب أن ندّخر
بعض المال ، حتى إذا مرض أحدنا ،
وجدنا ما نشترى له به الدواء والغذاء ...
ورأقت هذه الفكرة في أعين الأصدقاء
وأجمعوا على فائدتها ، وأخذوا يدخرون ،



استشيروني !

• ممدوح طه حنوت :
شبين الكوم

— « ما حكمة قراءة سورة الكهف في

المساجد ، قبل صلاة الجمعة ؟ »

— لا نعرف لها حكمة أكثر من غيرها

من سور القرآن ؛ وإنما هي عادة .

• خليفة سعد العمامي :

مدرسة بني غازي الثانوية — ليبيا

— « أريد أن أتعرف بأصدقاء من تونس

ومراكش والجزائر وسوريا واليمن ، فهل

تساعديني على ذلك بنشر اسمي وعنواني ؟ »

— قد نشرنا اسمك وعنوانك ، ونشرنا

من قبل أسماء وعناوين لتلاميذ من تلك

البلاد ، يحبون مثلك أن تكون لهم صلات

بغيرهم من الأولاد ، في جميع البلاد ؛

فابحث عن عناوينهم وأسمائهم في الأعداد

السابقة ، وراسلهم .

• مرصاد أحمد :

مدرسة التهذيب — الجزائر

— « توفي أبي وأمي ، وتركا لي مالا كثيراً ،

وأريد أن أؤدي بالنيابة عنهما فريضة الحج ؛

فهل يجوز ذلك ؟ »

— يجوز ، وأعانك الله على البر بذكرى

أبيوك ، بالإحسان والعمل الطيب ،

وستطيب روحهما في جنات الخلد ، إذا

جمعت بعض هذا المال في النفع العام ؛

وأغل الجزائر في محنتهم الوطنية ، يجب

أن يكونوا في الوقت الحاضر « كعبة »

إحسان !

• محمد جلال عبد المنعم :

مدرسة المنصورة الإعدادية

— « لماذا توضع الساعة في اليد اليسرى ،

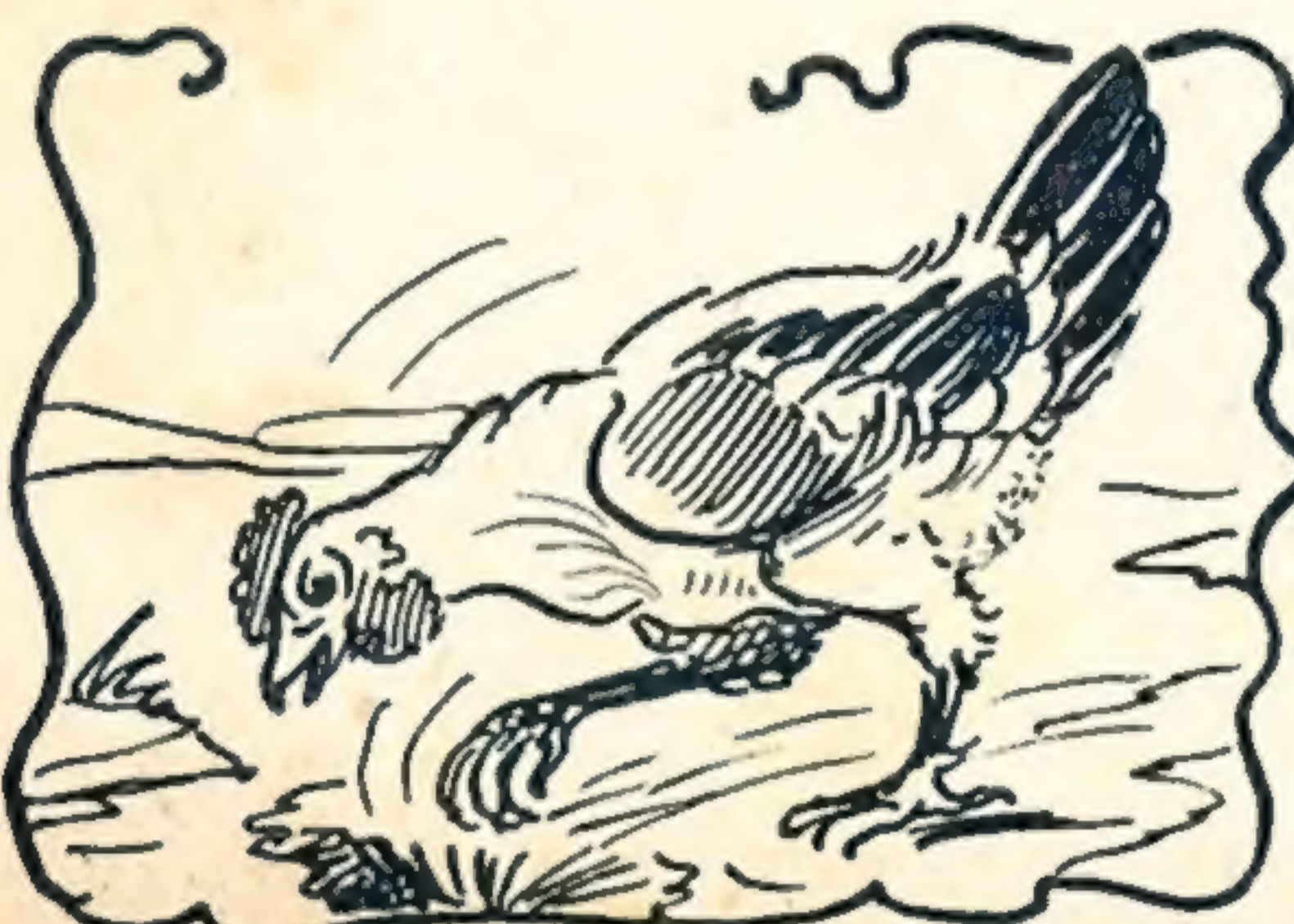
ولا توضع في اليد اليمنى ؟ »

— لأن اليد اليمنى كثيرة الحركة ،

ويخشى أن تكون كثرة حركتها سبباً لفساد

الساعة .

شبين



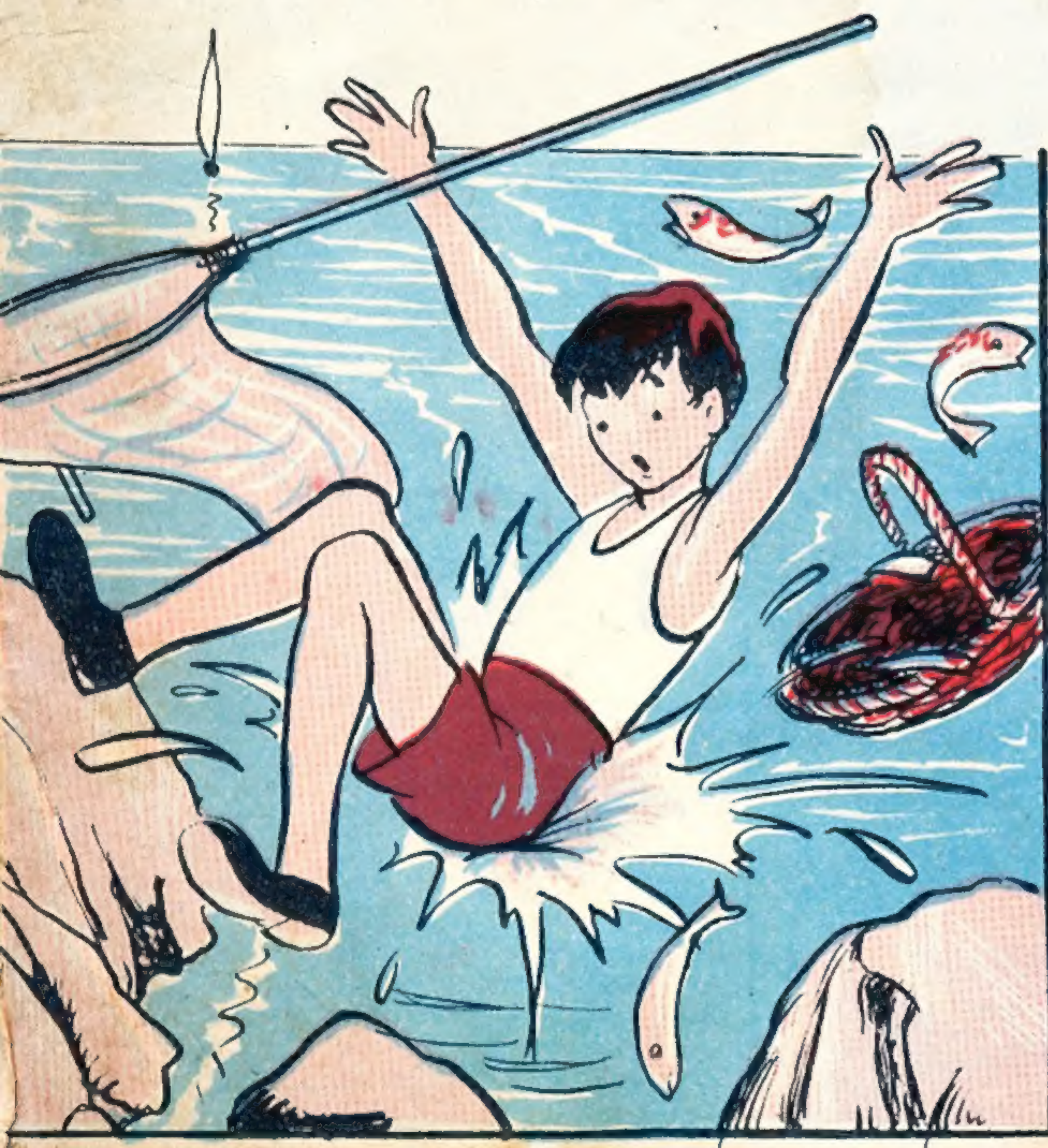
حائزة الصيد

ولكن الواجب كان يفرض عليك أن تجعل الشبكة الكبيرة لفاطمة، فهي أصغرنا، وأضعفنا، ويجب أن تتاح لها فرصة لإحسان الصيد؛ ثم إنني لا أظن أن جدنا قد أراد أن تكون لك شبكة كبيرة، ولنا شبكتان صغيرتان! قال عساف: إنني أكبر منكما، ولذلك يحق لي أن أحفظ بالشبكة الكبيرة، ثم إنني لا أعرف بأي حق تلومني على تصرفي، وأنت وأختك ضيفان في دارنا! قال رشيد: إذا كنا ضيفين في داركم كما تقول، فقد كان عليك أن تعرف كيف يخاطب المضيف ضيفه بأدب ورقة، لا بغلظة وخشونة كما تفعل أنت! ...

قالت فاطمة: كفى، فقد خرجنا للصيد والريضة، لا للخصام والمشاجرة!

فنظر رشيد إلى أخته، وهو يقول مغتاضاً: لقد أحفظت بالشبكة الكبيرة، وليس هذا عدلاً؛ فإنه لا بد أن يفوز بالجائزتين دوننا!

قالت فاطمة: لا أظن؛ إنه ولا شك سيصيد أكثر مما سنصيد؛ ولكننا قد نظفر بسمكة واحدة أكبر من



في الصيف الماضي، سافرت «فاطمة» وأخوها «رشيد» إلى الإسكندرية؛ ليقضيا شهراً مع جدّهما الشيخ، في داره القريبة من شاطئ البحر...

ولكن فاطمة ورسيد لم يسعدا بالأقامة في دار جدّهما؛ لأن ابن خالهما «عساف»، كان أنانياً شديد الحب لنفسه؛ فلم يكن يسمح لهما أن يلعبا معه، أو يشاركا في التسلّي بلعبه؛ حتى الكتب، لم يكن يأذن لهما أن يقرأها، إلا أن يمسك الكتاب بيده، ويفتحه، ثم يقول لهما: اقرأ وهو في يدي فأني أخاف منكما على كتبتي!

فإذا كان وقت الطعام، وجلسوا جميعاً إلى المائدة، وضع عساف أشهى ما على المائدة أمامه، بعيداً عنهما، وجلس يأكل غير مكترث بهما...

من أجل ذلك شعرت فاطمة ورسيد بالضيق، وودّوا لو تنتهي أيام عطلتيهما سريعاً، ليعودا إلى دارهما ويبتعدا عن ابن خالهما الأناني!

و ذات يوم قال لهم الجد: سأشتري لكل منكم شبكة صيد، وأريدكم أن تذهبوا إلى البحر لتصطادوا؛ وقد أعددت لكم حين تعودون جائزتين كبيرتين: إحداهما لمن يصيد أكبر عدد من السمك!

ثم دفع ثمن الشباك لعساف، وطلب منه أن يذهب إلى السوق ليشتريها؛ لأنه أكبر الثلاثة سنّاً، ولأنه كذلك يعرف مكان بيع الشباك...

ذهب الثلاثة معاً إلى السوق، فاختار عساف شبكة كبيرة، واحتفظ بها لنفسه؛ ثم اشترى شبكتين صغيرتين لرسيد وأخته؛ فاشتاء رشيد من ذلك، وقال له: ليس يهمني أن تكون شبكتي صغيرة أو كبيرة:

كُلِّ مَا مَعَهُ ؛ فَتَكُونُ لَهُ جَائِزَةٌ وَلَنَا الْجَائِزَةُ الْآخَرَى ...
هَيَّا يَا أَخِي لِنَجْرِبَ حَظَّنَا !
ثُمَّ جَذَبَتْهُ مِنْ ذِرَاعِهِ وَقَصَدَا إِلَى الشَّاطِئِ .

وَقَضَى الثَّلَاثَةُ بِضَعِ سَاعَاتٍ ، وَهُمْ يُلْقُونَ شِبَا كَهُمْ فِي
الْمَاءِ ثُمَّ يَجْذِبُونَهَا ، وَيُخْرِجُونَ مَا فِيهَا مِنَ السَّمَكِ لِيَضَعُوهُ
فِي سِلَالِهِمْ ، حَتَّى اقْتَرَبَ مَوْعِدُ الْغَدَاءِ ، فَجَاءَ الْخَادِمُ
يَدْعُوهُمْ إِلَى الْعُودَةِ ...

وَكَانَ عَسَافٌ قَدْ أَصْطَادَ أَكْبَرَ سَمَكَةٍ ، وَأَكْبَرَ عَدَدٍ
مِنَ السَّمَكِ ؛ أَمَّا فَاطِمَةُ فَقَدْ أَصْطَادَتْ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ
سَمَكَةً ، وَأَمَّا أَخُوهَا رَشِيدٌ ، فَكَانَ حَظُّهُ عِشْرِينَ سَمَكَةً ،
مِنْهَا سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ ، لَا تَقِلُّ عَنْ سَمَكَةِ عَسَافٍ إِلَّا قَلِيلًا .
فَلَمَّا جَاءَ الْخَادِمُ يَدْعُوهُمْ ، كَانَتْ فَرَحَةٌ عَسَافٍ كَبِيرَةٌ ،
إِذْ ضَمِنَ لِنَفْسِهِ الْحُصُولَ عَلَى الْجَائِزَتَيْنِ جَمِيعًا ، دُونَ
وَلَدَيْ عَمَّتِهِ : رَشِيدٍ وَفَاطِمَةَ ؛ فَأَخَذَ يَقْفِزُ بَيْنَ الصُّخُورِ
الَّتِي يَتَخَلَّلُهَا الْمَاءُ ، عَائِدًا إِلَى الدَّارِ ، وَالْفَرَحُ يَكَادُ
يَطِيرُ ...

وَرَأَاهُ رَشِيدٌ وَهُوَ يَقْفِزُ
بَيْنَ الصُّخُورِ بِحِمَاقَةٍ ، فَصَاحَ
بِهِ : احْذَرِ يَا عَسَافُ أَنْ تَقَعَ
فِي الْمَاءِ ، فَتَبْتَلَّ وَتَجْرَحَكَ
الصُّخُورُ الْحَادَّةُ !

فَرَدَّ عَلَيْهِ عَسَافٌ بِخُشُونَةٍ :
إِنِّي أَعْرِفُ هَذَا الطَّرِيقَ
أَكْثَرَ مِمَّا تَعْرِفُ ؛ فَوَفَّرَ
النَّصِيحَةَ لِنَفْسِكَ !

فَكَتَمَ رَشِيدٌ غَيْظَهُ
وَسَكَتَ ، وَمَشَى إِلَى جَانِبِ
أَخْتِهِ وَهُمَا يَتَخَطَّيَانِ الصُّخُورَ
بِحَذَرٍ ، مَخَافَةَ أَنْ يَقَعَا فِي الْمَاءِ
أَوْ تُصِيبَهُمَا جِرَاحٌ ...



وَلَمْ يَمُضِ إِلَّا ثَوَانٌ ، ثُمَّ سَمِعَا صَرِيخَةَ عَسَافٍ ، فَقَدْ
سَقَطَ فِي الْمَاءِ وَهُوَ يَقْفِزُ بَيْنَ الصُّخُورِ مُسْرِعًا وَأُنْكَفَتْ
سَلَّتُهُ ، فَضَاعَ كُلُّ مَا كَانَ فِيهَا مِنَ السَّمَكِ ؛ فَأَمْرَعُ إِلَيْهِ
رَشِيدٌ وَأَخْتُهُ ، وَسَاعَدَاهُ عَلَى النُّهُوضِ ، ثُمَّ سَارُوا جَمِيعًا إِلَى
الْبَيْتِ ، وَعَسَافٌ يَبْكِي عَلَى مَا ضَاعَ مِنْهُ !

فَلَمَّا رَأَاهُ جَدُّهُ يَبْكِي ، صَاحَ فِي وَجْهِهِ : يَا لِلْعَارِ !
أَتَبْكِي أَيُّهَا الطِّفْلُ لِأَنَّكَ وَقَعْتَ فِي الْمَاءِ ؟

قَالَ عَسَافٌ : لَقَدْ ضَاعَ مِنِّي كُلُّ مَا أَصْطَدْتُهُ ، وَكَانَ
أَكْثَرَ عَدَدًا مِنْ رَشِيدٍ وَفَاطِمَةَ وَفِيهِ أَكْبَرُ سَمَكَةٍ !
قَالَ الْجَدُّ : كَفَى كَفًى ، ادْخُلْ فَأَخْلَعْ ثِيَابَكَ وَالْبَسْ غَيْرَهَا !
فَدَخَلَ عَسَافٌ ، وَذَهَبَ رَشِيدٌ وَأَخْتُهُ إِلَى حَيْثُ يَغْسِلَانِ
أَيْدِيَهُمَا ...

وَنَظَرَ الْجَدُّ إِلَى الشَّبَاكِ الَّتِي عَادَ بِهَا الْأَوْلَادُ مِنَ الْبَحْرِ ،
فَرَأَى بَيْنَهَا الشَّبَكَةَ الْكَبِيرَةَ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ مُسْرُورًا : إِنَّهُ
لَجَمِيلٌ مِنَ الْوَلَدَيْنِ أَنْ يَخْتَصَّافَاطِمَةَ بِشَبَكَةٍ كَبِيرَةٍ ، فَهِيَ
أَصْغَرُ الثَّلَاثَةِ ، وَمِنْ حَقِّهَا أَنْ تُتَاحَ لَهَا فُرْصَةُ الْمُنَافَسَةِ الْعَادِلَةِ !
ثُمَّ عَادَ الْأَوْلَادُ إِلَى جَدِّهِمْ ، وَهُمْ فِي أَشَدِّ الشَّوْقِ لِمَعْرِفَةِ
الْجَائِزَتَيْنِ ؛ فَقَالَ الْجَدُّ لِفَاطِمَةَ : أَظُنُّ أَنَّ هَذِهِ الشَّبَكَةَ
الْكَبِيرَةَ لَكَ يَا فَاطِمَةُ :

قَالَتْ : لَا يَا جَدِّي ، إِنَّمَا هِيَ شَبَكَةُ عَسَافٍ !
فَاحْمَرَّ وَجْهُ عَسَافٍ خَجَلًا ، وَأَطْرَقَ بِرَأْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ
وَهُوَ يَسْمَعُ جَدَّهُ يَقُولُ : لَقَدْ كَانَ عَدْلًا مِنَ اللَّهِ ، أَنْ تَفْقِدَ
مَا أَصْطَدْتَهُ . أَغْرُبُ مِنْ وَجْهِهِ ، فَلَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَرَى
وَجْهَكَ الْيَوْمَ !

أَمَّا رَشِيدٌ فَقَدْ فَازَ بِجَائِزَةِ أَكْبَرَ سَمَكَةٍ ، وَفَازَتْ فَاطِمَةُ
بِالْجَائِزَةِ الْآخَرَى ...

وَفِي الصَّبَاحِ ، قَصَدَ عَسَافٌ إِلَى وَلَدَيْ عَمَّتِهِ ، فَأَعْتَذَرَ
إِلَيْهِمَا مِنْ أَنَانِيَّتِهِ ؛ ثُمَّ اشْتَرَا كُؤًا جَمِيعًا فِي اللَّعِبِ ، فَقَدْ
كَانَتْ الْجَائِزَتَانِ اللَّتَانِ ظَفِيرَ بِهِمَا رَشِيدٌ وَفَاطِمَةُ ، لُعْبَتَيْنِ
جَمِيلَتَيْنِ !

معرض الندوة



الشاعر معروف الرصافي

بريشة وبقلم : جليل إبراهيم العطية
ندوة سندباد بالكوت : العراق

في طور...

- ولد في بغداد سنة ١٨٧٣
- تعلم على العلامة السيد محمود شكرى الألوسى
- كما اتصل بالعلامة السيد محي الدين الحياط ، وهو الذى أخرج ديوان شعره في سنة ١٩١٠
- كان شعره من روافد الثورة العربية ضد الاحتلال التركى
- انتخب نائباً عن لواء المنتفك سنة ١٩١٢
- تبلغ آثاره الأدبية ١٤ كتاباً في الشعر والنثر
- توفى إلى رحمة الله ببغداد في سنة ١٩٤٥

ندوات جريدة في البلاد العربية

- العراق : البصرة — مدرسة المربد
محمد وهيب جاسم ، عسكر سلمان ، صباح نوري ، عصام منير المهندس ، عبد الله جاسم ، عبد الرحمن عبد
- لبنان : بيروت حتى المزرعة — المعهد الثانوى
عبد الحميد الأحذب ، كمال طباره ، مكرم عبد الباقي ، محمد يونس ، محمد العكر ، أمل ياني ، يوسف صني الدين ، وداد الأحذب ، غازى سلام ، غادى سلام ، عصمت سلام
- مكة المكرمة — المدرسة الرحمانية
عثمان عبد الفتاح راوه ، حسين با عبد الله ، حسين عقيل ، طاهر قطب ، فوزى قطب ، محمد حسن قطر ، فؤاد محمد راوه

هوايات نافعة لأصدقائ سندباد في جميع البلاد



محمد عبد السميع مصطفى محمد عمر حماد

الزيتون حلوان

١٤ سنة ١٢ سنة

هوايته : الرسم هوايته : قراءة سندباد



نبيل محمد ربيع عبد القادر عبد الحميد الأطرش

السريس بنغازى : ليبيا

١٥ سنة ١٥ سنة

هوايته : الرسم هوايته : جمع طوابع البريد



عبد القادر قاسم

الأغواط : الجزائر

١٥ سنة

هوايته : جمع الطوابع هوايته : قراءة القصص



البشير بن مبارك

حمام سوسة . تونس

١٦ سنة

هوايته : جمع الطوابع

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

ماذا تعرف عن ...

ندوة سندباد بالنعام (المطرية) ؟

نشرنا في عدد مضى تعريفاً بأول ندوة أنشئت في العراق ، وسننشر بين وقت وآخر تعريفاً لإحدى ندوات سندباد ، التي تبذل جهوداً بارزة لتحقيق أهداف الندوة ...

وفيما يلي تعريف بندوة سندباد بالنعام «المطرية» من ضواحي القاهرة :

• أعضاء الندوة : نبيل زهدى رباح ، مراد أحمد وهبي ، قدرى فكرى ، محمد محمود حجاج ، نصرى فكرى ، فهد عبد الله العيسى ، أحمد محمد عبد التراب ، سليمان عبد الله العيسى

• أعضاء الشرف : الرئيس محمد نجيب ، الرئيس جمال عبد الناصر ، الصاغ صلاح سالم . وقد قبلوا عضوية الشرف بالندوة ، وأهدوا الندوة صورهم ممهورة بتوقيعاتهم .

• تصدر الندوة مجلة أسبوعية ، ورسوماً وصوراً سياحية .

• تقيم حفلات ثقافية ورياضية وتمثيلية في مختلف المناسبات .

• بها مكتبة تضم مجموعة كبيرة من الكتب والمجلات والصور وطوابع البريد .

• تراسل ٥٩ ندوة في مختلف البلاد العربية .

• أهدت إليها وزارة الإرشاد القومى مجموعات من المطبوعات والصور ، معاونة لها على أداء رسالتها القومية .

ندوات جريدة في مصر

القاهرة — مدرسة المبتديان الإعدادية

رفعت أحمد سليمان ، عبد الواحد محمد عباس ، فخر الدين محمود ، أحمد محمد صالح ، شافعى إمام ، مصطفى محمد حسن ، محمد عبد الله ، محمد أحمد حسن ، سيد على أبو بكر ، رهوف محمد حسن ، محمود حسن الظايط ، محمود عبد البائد ، حسنى محمد أحمد ، فتحى محمد أحمد .

القاهرة — مدرسة المبتديان الثانوية

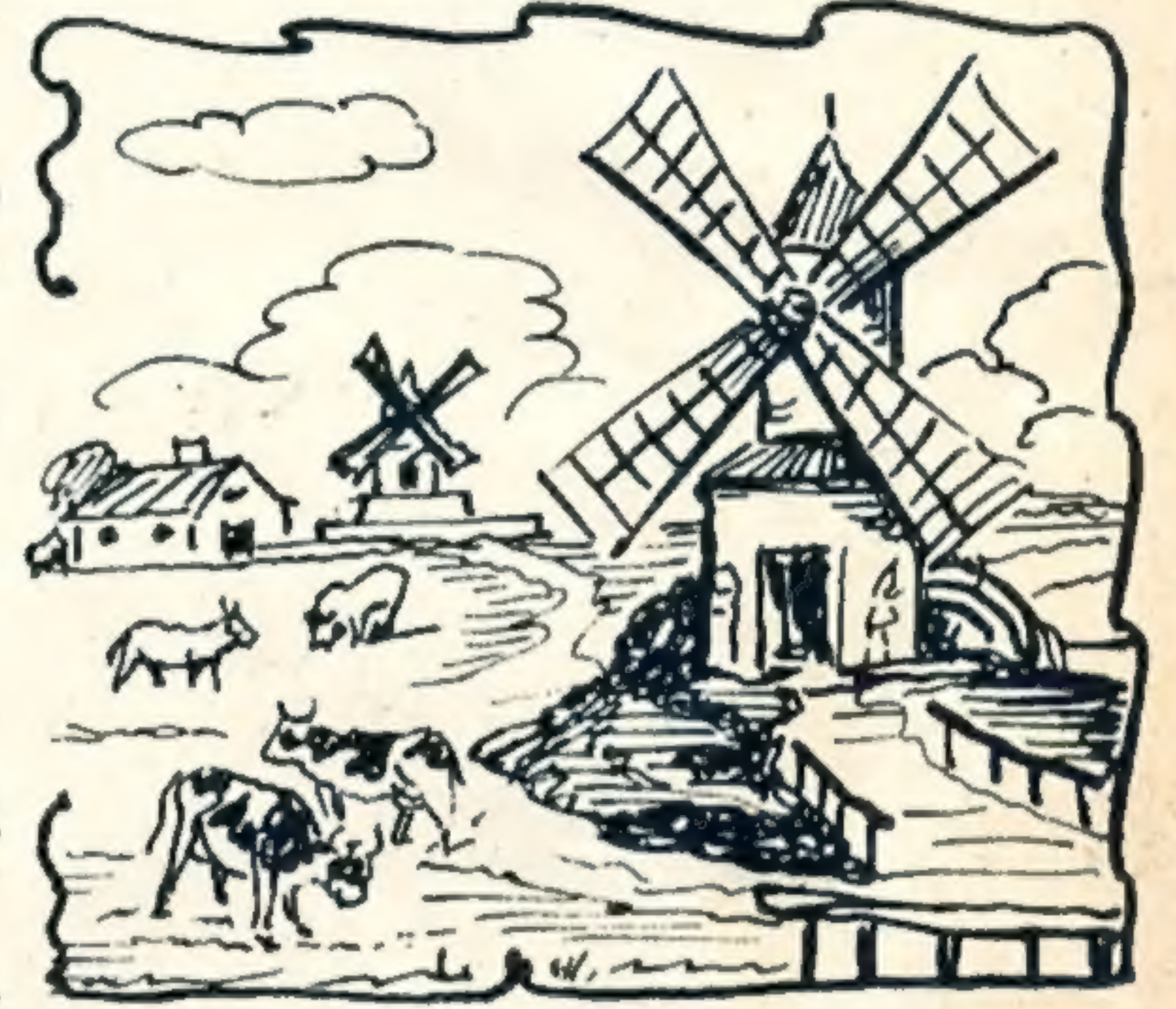
محمد فاروق محمد سعيد ، سيد إمام بركات ، سمير فريد خليل ، محمد محمدى سالم ، محمد أحمد محمود ، حسين شافعى محمد ، على محمد حسن ، محمود على السباعى ، زكريا محمود محمد ، أحمد السيد على ، عماد الدين محمد ، محمد حسين أحمد ، منير محمد توفيق ، محمد على عبد الغنى .

بالاعلم على الماء



اقتنع مازيني بأنه رجل ، وإن كان صغير السن ؛ لأن الرجولة ليست بالسن ، ولكنها بالأخلاق والعمل ...

وكان يطير مع خاله صلا دينو فوق بلاد « هولاندا » ، التي يسميها خاله « بلاد الجبنة » لكثرة ما فيها من مصانع الألبان ؛ ولكن مازيني لم تعجبه هذه التسمية ؛ فقد وقع نظره في البلاد على مناظر جميلة ، ليس لها نظائر في بلد من بلاد الدنيا ؛ فقال لنفسه : لماذا يسميها خالي « بلاد الجبنة » ، وفيها أشياء كثيرة غير الجبنة ، يمكن أن تسمى بها ؟ ...



كانت الطواحين الهوائية دائرة في كل مكان تقع عليه العين من أرض هولندا ، والرياح تدفع مراوحها ، فتدور بسرعة عجيبة ، فتدور بدورانها الأحجار الثقيلة الضخمة ، فتقطع كل ما تحتها من حبوب وغير حبوب ، من غير حاجة إلى آلات تدار بالوقود أو يدور بها الحيوان ؛ وكان منظر المراوح الدائرة في الجو جميلاً ومُعجباً ، فقال مازيني لنفسه : لماذا لا نسميها : بلاد الطواحين الهوائية ؟

وكانت القنوات المائية تتخلل الأرض ، وتدور حول البيوت ، وتتشعب فروعها الكثيرة في كل جانب كالشبكة ، فتبدو

البيوت المتناثرة على ضفاف هذه القنوات الكثيرة كأنها مبنية في البحر ، والماء حوالها من كل جانب ؛ وكان منظرها كذلك جميلاً ومعجباً ؛ فقال مازيني لنفسه : لماذا لا نسميها : بلاد الجداول والقنوات ؟

وكانت المراكب تسبح على سطح الماء هنا وهناك ، والبيوت متقاربة ومتباعدة ، وأسقفها مائلة أو منحدره لتترلق عليها مياه الأمطار ، فتبدو بين شبكة القنوات وعشرات المراكب السابحة ، كأنها مراكب مثلها عائمة فوق بحر كبير ؛ وكان منظرها من هذا الجانب يبدو كذلك جميلاً رائعاً ؛ فعاد مازيني يقول لنفسه : لماذا لا نسميها : البلاد العائمة ؟

وكان واضحاً كل الوضوح لكل من ينظر ، أن مستوى الأرض منخفض كثيراً عن سطح الماء في المحيط ، ومن أجل ذلك أقيم سور ضخيم على الشاطئ ، لمنع طغيان الماء على الأرض ؛ وكان هذا أعجب منظر رآه مازيني ، فقال لنفسه مرة أخرى : لماذا لا نسميها : البلاد الواطئة ؟

كانت هذه الخواطر تدور في نفس مازيني ، وعيناه تجولان في المناظر الساحرة تحته ، وهو محلق مع خاله في جو هولاندا ؛ وخاله ينظر إليه صامتاً ، كأنه يقرأ

ما يدور في رأسه من هذه الخواطر ... ومضت ساعة صمت ، ثم نظر مازيني إلى خاله وهو يقول : إن في هذه البلاد يا خالي مناظر عجيبة ، لا تشبهها في مجموعها مناظر مثلها في بلد آخر ؛ ولكن الشيء الذي يستحق الملاحظة ، هو كثرة الماء ...

قال صلا دينو : أصبت يا مازيني ؛ فإن الماء هنا كثير ، وكثرته من أسباب ثروة هولاندا ، وهو في الوقت نفسه من أسباب بلائها وشقوتها !

ظهر العجب في وجه مازيني ، فنظر إلى خاله مستفهماً ، واستمر خاله يقول : أما أنه من أسباب ثروتها ، فإن هذه القنوات الكثيرة التي لا يبلغها الإحصاء ، قد أنشأت في البلاد شبكة موصلات نهريّة تساعد على الانتقال وتسهل نقل البضائع والمنتجات الزراعية من مكان إلى مكان ؛ وهي في الوقت نفسه سبب خصب الأرض في هولاندا ، فجادت غلاتها الزراعية جودة عظيمة ، وكثرت مراعيها ، فكثرت أبقارها ومواشيها تبعاً لذلك ، كما كثر فيها اللحم واللبن ، وغير اللحم واللبن من الثروة الحيوانية ؛ فراجت بذلك الزراعة والصناعة والتجارة ، وارتفع مستوى الشعب ارتفاعاً عظيماً ، بسبب هذه القنوات المائية الكثيرة ؛ ولكنها مع ذلك سبب بلاء وشقاء وخراب ؛ لأن ماءها كثيراً ما يطغى على اليابسة ، فيغرقها ، ويهدم دورها ، ويكتسح الأبنية والناس والحيوان والمتاجر والمصانع ؛ فيكون البلاء والشر والحسارة ؛ ولهذا أقيمت السدود الكثيرة على شاطئ هولاندا الطويل ، الذي يشرف على على ثلث مساحة البلاد





صعد زوزو إلى المريخ،
ثم أراد أن يهبط إلى الأرض،
ومعه سميرة وفوفو،
ولكن الزعيم غضب عليه،
وأمر بإرساله إلى الوحش
ليأكله...

خذه إلى الوحش..

الوداع يا سميرة!
مسكين زوزو!

هذه مكان الوحش سأهبط
قريباً منه

اذهب أنت وحظك... ستنال جزاؤك

ما أكثر الحشرات
هنا! إن خائف،
كان الله في عونك!

يا ماما... البجدة...
أهذه ذبابة؟ أهـ
الوحش؟



سأخبيّ داخل هذا الفار



يا له من لحم
طريّ... سوف
أأكله هذا
المساء



هذه نهاية
حياتي!



لا بد أن تنقذ زوزو
بسرعة... وسيقودني
فوفو إليه...



اذهب لتخوف هذا الصغير
الذي يمسك الطبق الطائر...



يا ليتني أعرف
كيف أقوده!



الآن أدركت... هذا
المفتاح للصمود، وهذا
للتقدم



يا لها من طريقة
سهلة!



إن فوفو يمشي رائحة زوزو،
لا بد أنه بالداخل، يجب أن
أدخل بسرعة...



يا ماما... ما هذا؟



إنه يشبهني... لا بد
أنه من فصليتي...
لن أصيبه بأذى!



سأخذك صديقاً لي...
وسأغفون معك!



هذا الطبق الطائر
لا يتسع لثلاثة...
يجب أن نزع به إلى
القصر حيث نجد زازا.



هذا قصر الزعيم... إف
جوعان وظمآن!



إنهم يخافون هذا الوحش،
مع أنه لطيف جداً!



لم يأكل الوحش هذا الغلام... لا بد
أن لحمة مراً!



لقد أنقذك الله من الوحش...
وسأغفونك... ولكن سأدخلك
إلى الحريم، لأنهن قاسيات القلوب!

من قصص الحيوان

كان « رستي » كلباً صغيراً ولكنه كان ذكياً ، وفضولياً أيضاً . وذات يوم سار وراء أحد باعة المجلات بالمدينة ، فضل طريقه ولم يستطع العودة .

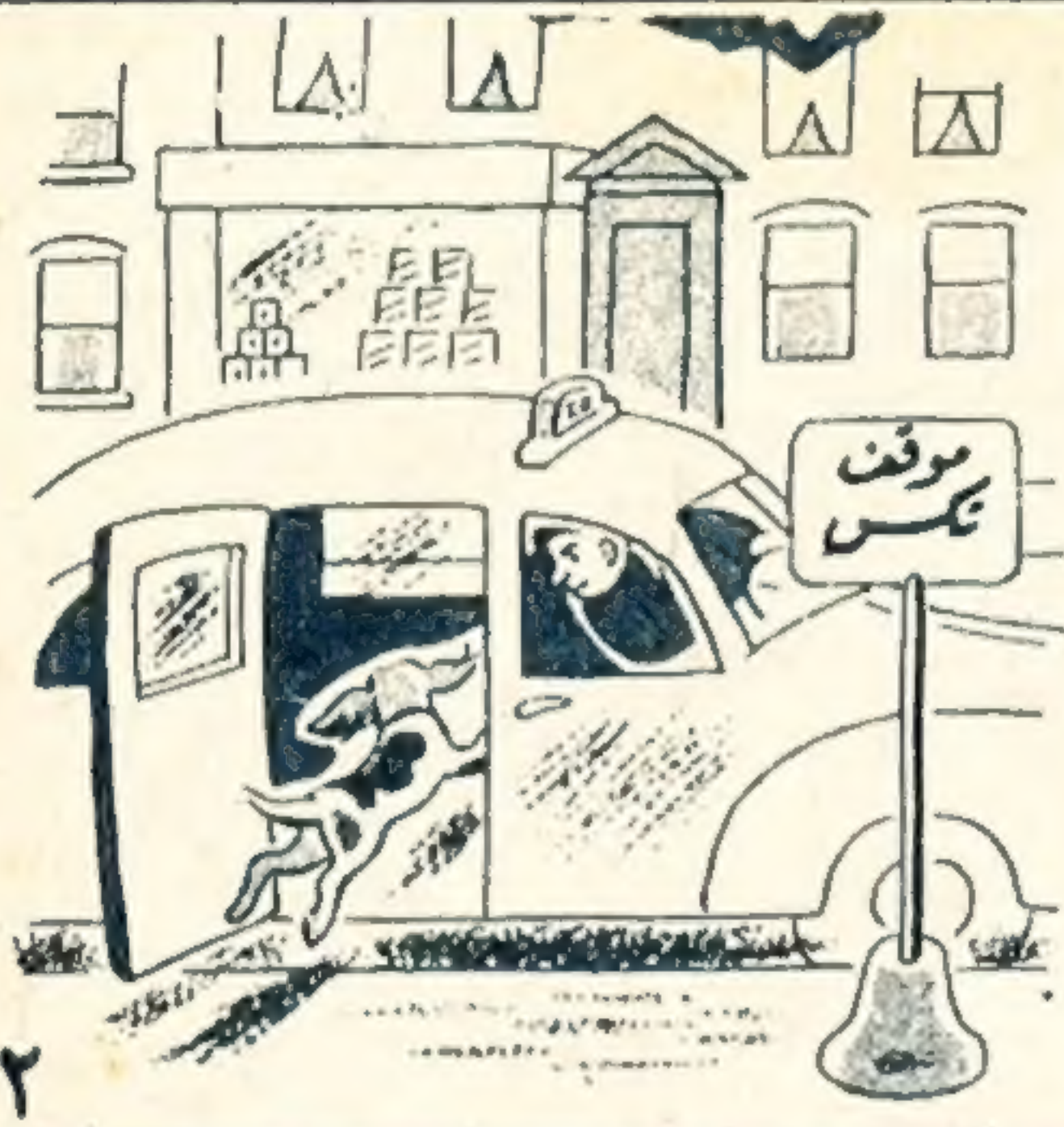
ولما لم يجد سبيلاً إلى معرفة دار صاحبه ، اغتم فرصة وقوف إحدى سيارات الأجرة ، وكان بابها مفتوحاً فدخلها

وحاول السائق أن يخرجها فلم يستطع فلما نظر في طوقه ، وجد عنوان صاحبه عليه ، فحمله إليه .

وكان سرور صاحب الكلب كبيراً ، فشكر السائق وأعطاه أجرة حملة !



١



٢



٣



٤

فرصة

سندباد

على موعد يلتقي فيه مع اصدقائه
بالمقاهة

يوم الجمعة ١٠ ديسمبر ١٩٥٤

الساعة التاسعة صباحاً

انظروا البيانات في العدد القادم الذي يصدر
يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٥٤

كيف تدافع الحيوانات عن نفسها؟!

ولقد عثر الصيادون ذات مرة، على أيلين ميتين، وقرونهما متشابكة، فدلّ هذا على أنهما تشاجرا، وتشابكت قرونهما، ولم يستطيعا الخلاص، فظلا كذلك حتى نفقا...

أما الخنزير البري فيمكن الموت في أنيابه القوية الحادة.

وبعض الحيوانات تتخذ ذيلها سلاحاً، فالحوت يحطم قارباً كبيراً، أو يغرق مركباً، بضربة واحدة بذيله...

والحصان مثلاً يطرد الذباب والحشرات عن جسمه بذيله الطويل!

وقد خصت الطبيعة الثعابين بالسّم تستخدمه في الفتك بأعدائها. وتشبهها في هذه الخاصية الزنابير والنحل.

ومن العجيب أن هذه الزواحف والحشرات السامة لا تبدأ غيرها بالعدوان

فيها. بل إن بعضها يتغير لونه كلما انتقل من بيئة إلى أخرى!

ولو تأملت التمساح لوجدت ظهره حراشف غليظة، هي خير سلاح؛ إذ لا يخرقها الرصاص!



والسلحفاة تختفي بين طبقتين عظميتين كأنهما الدروع...

والقنفذ يرتدى ثوباً من الشوك يحفظه من كل سوء.

القرون والأنياب والسّم:

وإذا كانت الطبيعة قد حبت بعض الحيوانات بهذه الميزة، ميزة تلون الجلد بلون البيئة التي تحيا فيها، فإنها قد خصت بعضها الآخر بأسلحة شتى تدافع بها عن نفسها، فوحيد القرن سلاحه قرنه الطويل المقوس إلى أعلى كالشص (الصنارة). إنه سلاح حاد، يقر بطون الأعداء ويرديها.

والحاموس البري يقر بطون جياذ الصيادين، بضربة واحدة من قرونه القويّة...

وللأيل قرنان متشعبان، ولكنه لا يقاتل بهما، وإنما يقاتل برجليه الأماميتين لأنه أدرك بغريزته أن هذا التشعب قد يكون سبباً في هلاكه.

لون الجلد وصلابته:

منح الله الحيوانات - على اختلاف فصائلها وأحجامها - أسلحة متنوعة، تحتسب بها، وتحفظ حياتها، وتدافع عن نفسها، وتحصل على طعامها.

فهناك حيوانات يحميها لون جلدها الذي يتغير بتغير البيئة التي تعيش فيها، فتخدع الناظر، وتأمين على حياتها، وتحصل على غذائها في سهولة ويسر.

ففي المناطق القطبية، حيث يكسو الثلج الأرض ثوباً ناصع البياض،



يعيش الدب القطبي، محتماً بفروته، البيضاء، التي لا تكاد تختلف عن لون الثلج الذي يحيط به، فلا يميزه عدوه إلا عن قرب. وهو بلونه هذا، وبخطواته الهادئة، يحصل على قوته، في غير مشقة من السمك وحيوان البحر.

والثعلب القطبي يتغير لون فروته بتقلب الفصول، فهي في الشتاء بيضاء ناصعة؛ فإذا ما ذاب الثلج، تغيرت وأصبحت قريبة الشبه بأعشاب المنطقة القطبية ونباتها. والأرانب البرية، التي تحيا في المرتفعات الإسكتلندية، لونها أبيض كالثلج الذي يغطي تلك المرتفعات.

والنمر كثيراً ما يقيه جلده شر الأعداء والصيادين، فلو وقف ساكناً لتعدّر على الصياد أن يفرق بينه وبين أغصان الشجيرات.

وكثيرة هي الحيوانات التي لا يختلف لون جلدها عن لون الأرض التي تعيش

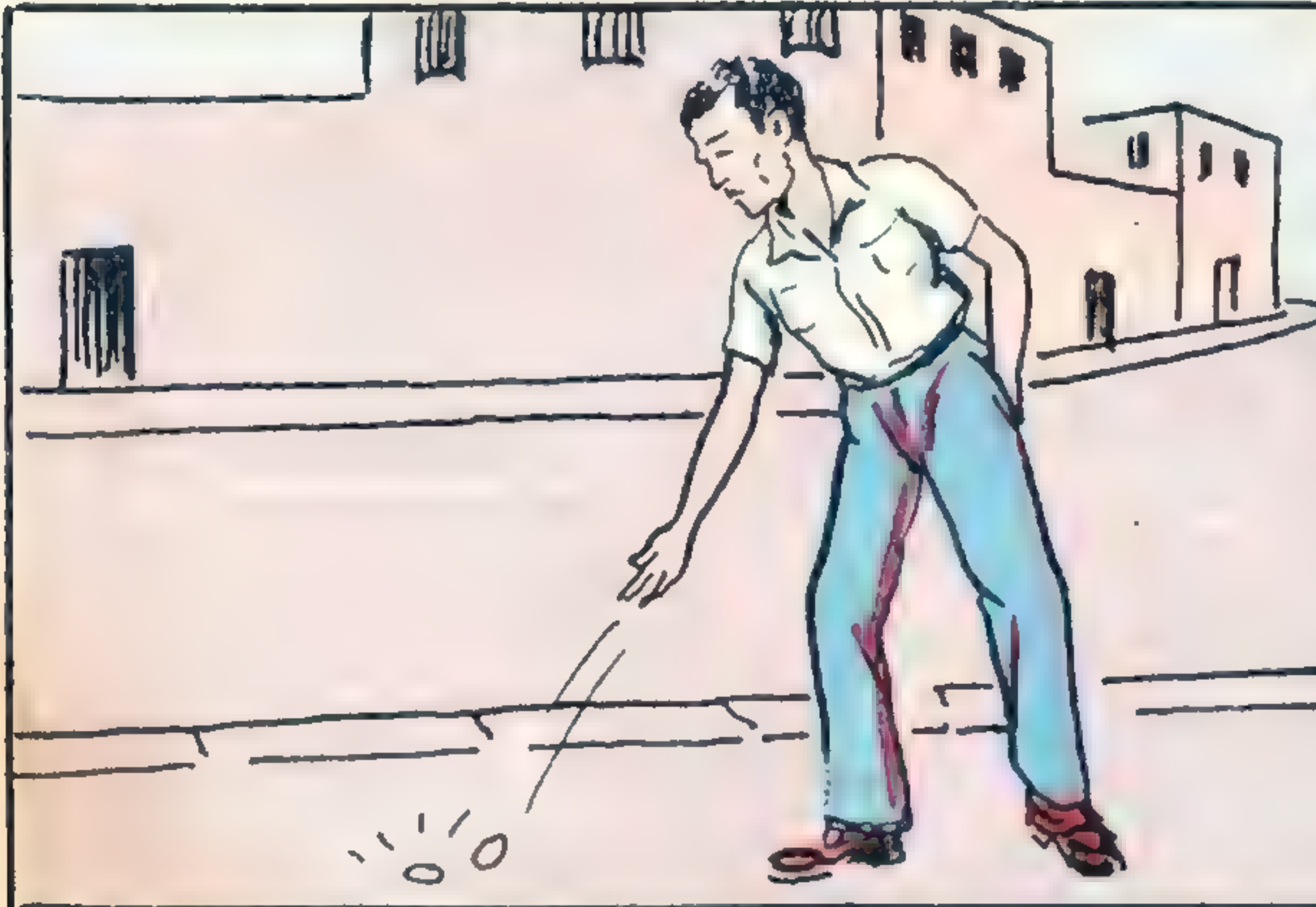


ولا تشهر سلاحها إلا إذا هوجمت!

ومن الحيوانات حيوان في حجم القط أغبر اللون، مائل إلى السواد، اسمه الظربان، يدافع عن نفسه بسلاح يكاد ينفرد به، فهو يخرج رائحة كريهة منتنة، يشمها الإنسان على بعد ميل، وتهرب منها الحيوانات الأخرى. ولو لمس الظربان ثوباً، فلن تزول هذه الرائحة الكريهة مهما غسل ونظف!

ومن بين الحيوانات ما امتاز بسرعة العدو، فيتقّ عدوه بالهرب كالثعلب والغزال...





٢ - ور بهما شاب ، فرأهما واقفين يتهاوسان ، والقطعة الفضية على الأرض ، ففهم قصدهما ، وأراد أن يسخر منهما كذلك ، فألقى فوقها قطعة نقد أخرى ، واستمر ماشياً في طريقه لمشاهدة السيار...

١ - أراد جنديان في إحدى المدن الأمريكية ، أن يقضيا في المزاح وقتاً ، فألقيا قطعة نقد فضية على الأرض ، ووقفوا يرقبانها على قرب ، لينظرا من ينحني عليها فيلتقطها ، ليضحكا عليه ويسخرا منه !



٤ - ظل الشاب في السيار بضع ساعات ، ثم خرج ، واتخذ طريقه عائداً إلى داره ، فرأى في ذلك المكان زحماً شديداً ، يعوق حركة المرور ، وقطع النفود قد تكوّن بعضها فوق بعض ...

٣ - وكان رجل ماشياً وراء الشاب ، فلم يفهم المقصود ، وظن أن أحداً يدعو الناس إلى التبرع لعمل خيري ، فأراد أن يساهم في الإحسان ، فأخرج من جيبه قطعة نقد ، وألقاها على القطعتين ...



٦ - في صباح اليوم التالي ، كان مندوب من « المحافظة » ، يحمل المال إلى أحد الملاجئ في المدينة ، وقد اشترى ببعضه هدايا لطيفة للزلاء الملجأ ، تبرعاً من الكرام المجهولين !

٥ - ولحظ شرطي المرور زحمة الناس ، ففرقهم ، ثم أخذ يبحث عن صاحب الدعوة إلى هذا التبرع الكريم ، فلم يجده ، فحمل المال وعده ، فإذا هو أكثر من مئة جنيه ، فذهب به إلى رئيسه ...



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٤٨

قال سندباد :

اختفى قرص الشمس ، والقارب لم يزل يسبح بنا على ظهر الماء إلى حيث لا ندرى ؛ ثم ظهرت النجوم ، فاستطعنا أن نعرف أننا متجهون إلى الجنوب الغربي ؛ ولكننا لم نعرف على أى الشواطئ سيرسى بنا ، لأننا لا نعرف فى أى مكان نحن من البحر أو من المحيط ...

قال واحد منا : إن صح ظنى فنحن الآن فى المحيط الهندى ، وأنا مقبلون على شاطئ الجنوب الشرقى من أفريقية ؛

فى مثل هذا الموسم من كل عام يتجه التيار إلى هنالك ! قال آخر : نسأل الله السلامة ، فإن شاطئ الجنوب الشرقى من أفريقية كله صخور حادة كأنياب الفيلة ، إذا قذف الموج إليها سفينة ضالّة ، حطمتها تحطيماً فلا يكون لواحد من ركبها نجاة ...

قلت : فهل تستطيعون أن تحوّلوا اتجاه القارب إلى شاطئ مأمون ؟

فطأوا شفاههم آسفين ولم ينبس أحد منهم بحرف ؛ فقلت : إن الله الذى كتب لنا النجاة من أهوال البحر ، قادر على أن ينجينا من صخور الشاطئ ؛ وما دمنا فى مثل هذا الموقف لا نملك أن نفعل شيئاً لأنفسنا ، فلنترك الأمر لله يدبره بلطفه ، ولا داعى للتشاؤم !



ومضى الليل والقارب يسبح بنا في رفق ، إلا هزّات خفيفة من حركة الماء حواليه ؛ ولم أنم في تلك الليلة ولم ينم أحد من رفقائي ، ولم أأكل أو نشرب ، ولم يحس أحد منا برجفة برد ولا بضيق من حر ؛ فقد كانت أفكارنا جميعاً مشغولة بشيء واحد ، هو : أين يُرسى بنا القارب ؟ وهل تُكتب لنا النجاة في هذه الرحلة المحفوفة بالمهلك ؟

وانبثق الفجر ، ثم أخذت أضواؤها تنتشر ، فهتف أحدنا وهو يمد عينيه إلى الغرب : قد وصلنا !

قال آخر وهو ينظر إلى حيث كان ينظر صاحبه : بل هلكنا ، فإن القارب يتجه بنا إلى جبل شامخ ، لو قذفنا عليه الموج لتحطّم بنا وتحطّمنا به !

ونظرتُ إلى حيث كانا ينظران ، فبدأ لي على مدّ البصر جبل عال لا يكاد الطرف يبلغ آخره ، كأنه حائط مبنّى على شاطئ البحر ؛ وأحسست في تلك اللحظة ازدياد سرعة القارب في اتجاه الجبل ؛ فأدركت أننا مقبلون على خطر جسيم ... وقبل أن أفكر فيما يجب أن نفعله ، وقف أحدنا في وسط القارب ، ثم أخذ يخلع ثيابه وهو يقول : سأحاول الوصول إلى الشاطئ سباحة قبل أن يتحطم بنا القارب على صخور الجبل !

ثم ألقي بنفسه في الماء ؛ وتحمّس السباحون لفكرته ، ففعلوا مثل فعله ، وألقوا بأنفسهم في الماء وراءه ؛ ولم أكن أحسن السباحة ، فظللت واقفاً في وسط القارب ، ومعى اثنان مثلي لا يُحسنانها ، ونحن ننظر تارة إلى الجبل العالى الذى يجذبنا القارب إليه ، وتارة أخرى إلى إخواننا السباحين ، وهم يضربون الماء بأذرعهم في عنف ، محاولين الابتعاد عن القارب وعن الجبل جميعاً ...

ولم يلبث السباحون أن اختفوا عن عيوننا ، فلم ندر هل ابتلعهم ماء المحيط ، أم ابتعدوا عن مرمى أنظارنا إلى حيث لا ندرى ...

ودنونا من الجبل الشامخ حتى لم يبق بيننا وبينه إلا أميال ، والقارب يندفع إليه بشدة كأنما يجذبه مغناطيس ، وبدت لي في تلك اللحظة صفوره الحادة كأنياب الفيل ، لو نشب ناب منها في القارب لمزقه بنا ومزّقنا ...

وفجأة رأيت القارب ينحرف عن اتجاهه ، كأنما أدار دفتّه ربّان ماهر ، فدار حول نفسه لحظة ثم وقف كأنما التصق بالأرض ، ولكنه ظل يهتزّ وظل الماء يتحرك حواليه ؛ وكنت قد وقعتُ قاعداً حين دار دورته المفاجئة ، كما يقع

الراكب في السيارة حين تقف فجأة ، فهضت مسرعاً وبني خوف شديد ، ولكنى لحظت ثبات القارب في موضعه ؛ فأيقنت أن قوة قاهرة قد وقفت به ، لطفاً من الله ورحمة ؛ ذلك أنه صادف منطقة مرتفعة من قاع البحر ، دفعه إليها التيار ، فاحتكّ بها قعره ثم انغرز ، فوقف مكانه مغروراً في رملة القاع ، ولم يزل الماء حواليه عميقاً ، ولم يزل بيننا وبين الشاطئ الجبلّى ميلٌ أو بعض ميل ؛ فجمدت الله على هذه الفرصة التي هيأها لنجاتنا ، وأخذت أفكر في وسيلة تنتقل بها من هذه الجزيرة العائمة ، إلى اليابسة المأمونة ؛ وكان أشد ما أخشاه أن تهيج الأمواج فتتزعّج القارب من مغرزه وتعوّمه مرة أخرى ، فنعود إلى ما كنا فيه من الخطر ...

وبينما نحن نفكر في موقفنا ، وفي الوسيلة التي نضل بها إلى الأرض ، لمحنا جسماً طافياً على سطح الماء من بعيد ؛ فحسبناه أول الأمر أحد أصحابنا الذين ألقوا بأنفسهم إلى الماء ، وصل ساجحاً إلى هذا المكان ؛ ولكننا لم نلبث أن تبيننا خطأ ظننا ، حين رأينا ذلك الشيء واقفاً يهتز ولا ينتقل عن موضعه ، فصاح أحدنا : إنه رأس غريق !

ولكنى كنت قد عرفتُ ما هو ، فقلت : بل هو قرعة كبيرة ...

وكان الأمر كما قلت ، فقد قذفها الموج إلينا حتى صارت على مدّ ذراع ، فالتقطناها ؛ وكانت قرعة ضخمة ، لم أر في القُرْع مثل ضخامتها ...

وكان فرحى بها شديداً ، فقد رأيت فيها الوسيلة التي كنت أرجوها لأنتقل بها من الجزيرة إلى اليابسة ، ساجحاً على ظهرها في أمان واطمئنان ...

ولكن ، هل يجوز أن أذهب وأترك صاحبي في القارب ؟ وهل يسمحان لي ؟ وهل أترك لهما متاعى أو آخذه معى ؟ وكيف أحمله إذا بدا لي أن آخذه ؟ ...

أخذت هذه الأسئلة تتوارد على خاطري وأنا واقف بين صاحبي في القارب ، والقرعة بين يدي ، وعيناي تنظران من بعيد إلى الجبل الشامخ ذى الأنياب ، الجاثم على الشاطئ ليفترس كل قادم في البحر ...

وشغلتنى هذه الخواطر التي تدور في رأسي عن شيء آخر خطير حدث في تلك اللحظة ، هو أن القارب قد انقلع من مغرزه في الرمل وعاد يسبح على وجه الماء متجهاً نحو الجبل



نشاطات تعليمية

لعبة الرسم

وزع قطعاً من الورق الأبيض بقدر عدد الحاضرين ، واطلب من كل لاعب أن يضع في ورقته ست نقط في اتجاهات مختلفة ، ثم اجمع الورق واخبطه جيداً وأعد توزيعه على اللاعبين ، وعلى كل لاعب أن يحاول توصيل هذه النقط ، بحيث يكون منها شكلاً يمثل شيئاً معروفاً ؛ والفائز هو الذي يبتكر أجمل شكل .

حزّر فزّر



ما نوع هذا المصباح ؟

حلول ألعاب العدد ٤٧

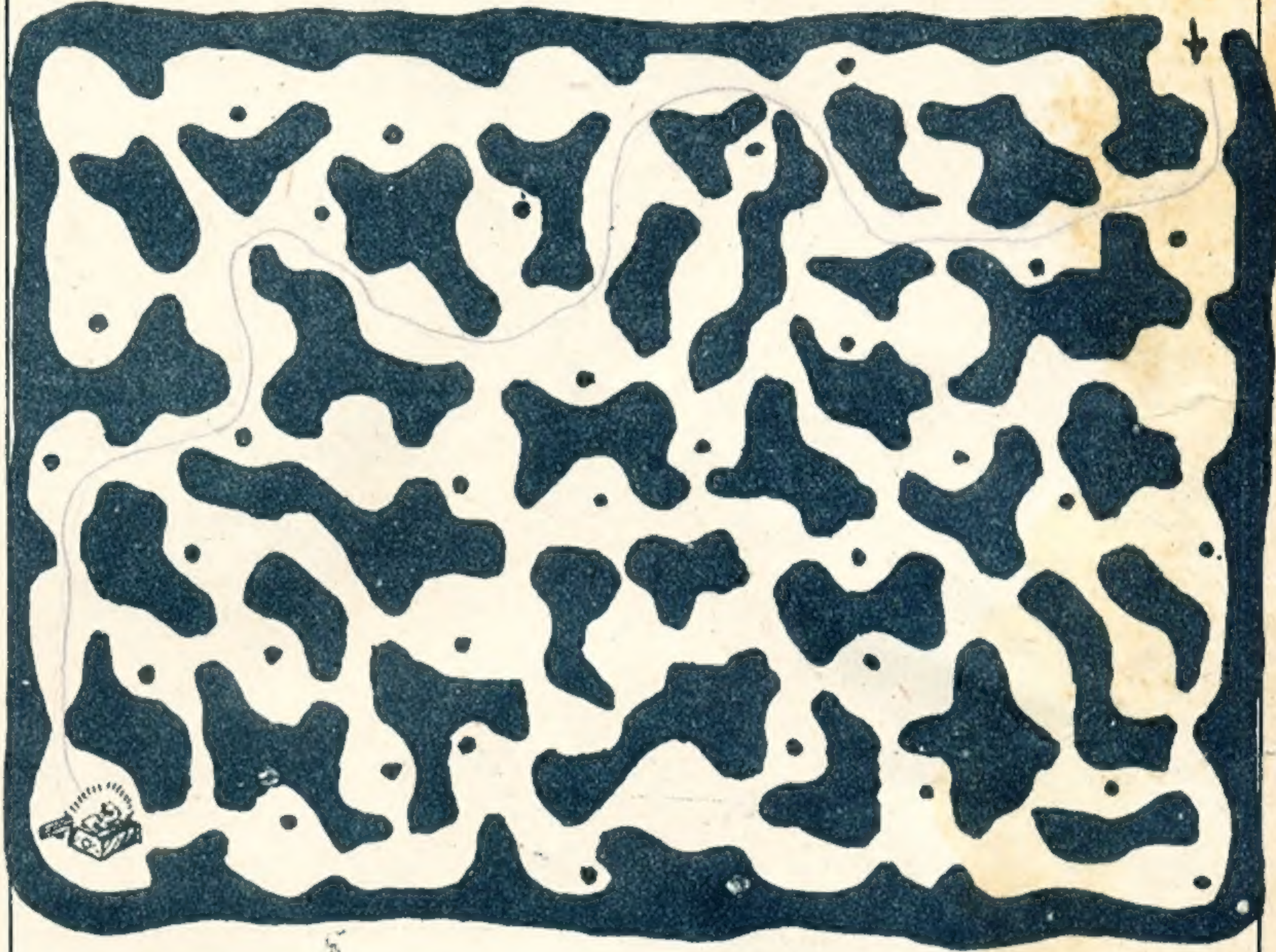
● لغز أسماء الطيور

- | | |
|-------------|-------------|
| (١) هدهد | (٢) غراب |
| (٣) ببغاء | (٤) طاووس |
| (٥) نعام | |

● حزّر فزّر

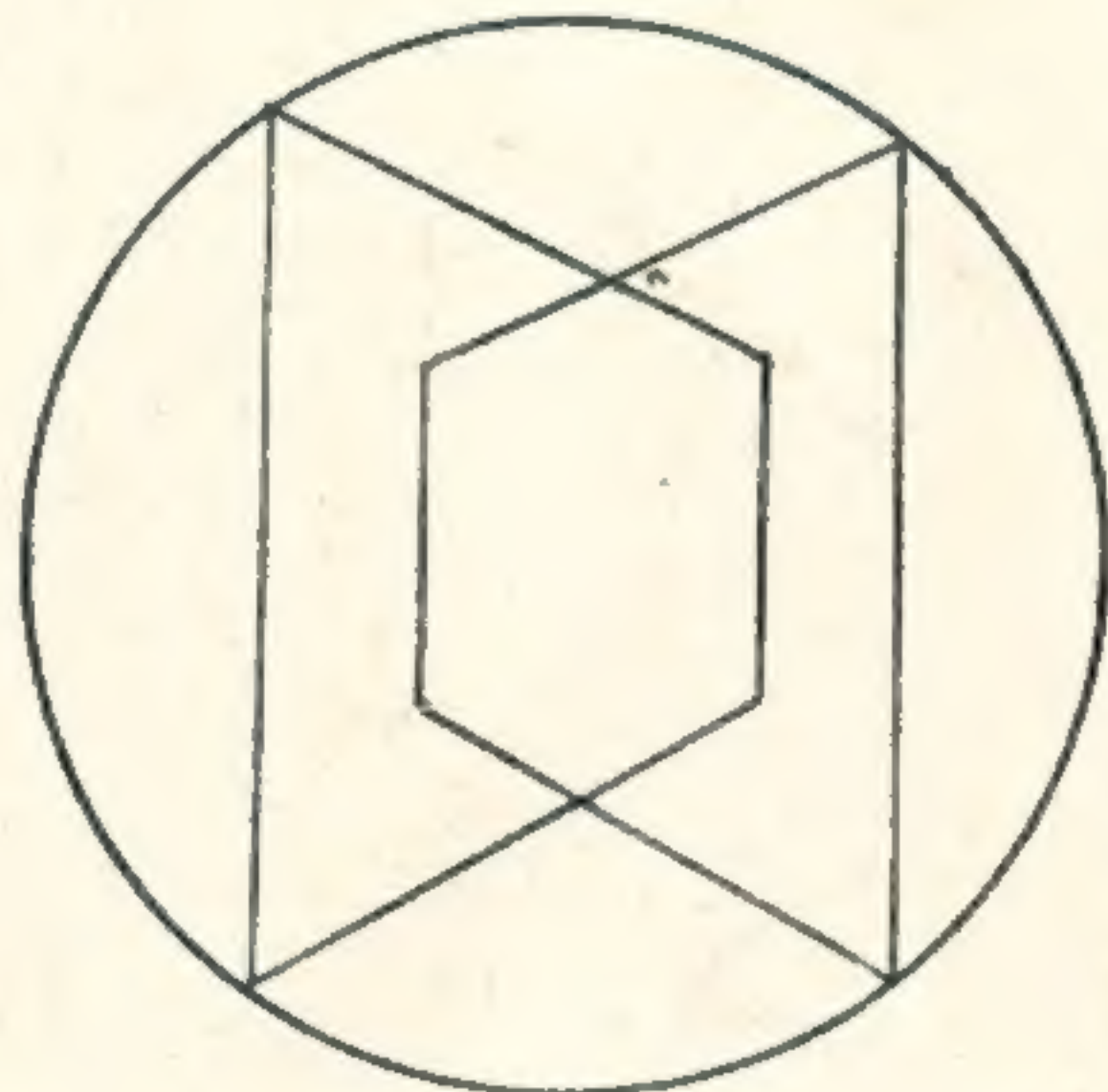
الصورة للخرتيت ذى الفراء ، وهذا النوع من الحيوان قد انقرض قبل اختراع البندقية بمئات السنين .

لغز علاء الدين والكنز



● دخل علاء الدين المغارة التي بها الكنز ، من الفتحة المبيّنة عند السهم ، فوجد أمامه طرقاً كثيرة توصله إلى صندوق المجوهرات ، ولكن علاء الدين اختار طريقاً منها يمر بأربع نقط سوداء ؛ حاول أن تكتشف هذا الطريق .

الرسم بخط واحد



حاول أن تعيد رسم هذا الشكل بالقلم الرصاص بخط واحد مستمر ، دون أن ترفع القلم أو تمر بخط سبق رسمه .

تكوين الكلمات

علم - سمك - قرش

زد حرفاً من حروف الهجاء على كل كلمة من الكلمات السابقة ، وغير ترتيب الحروف في كل كلمة لتحصل في النهاية :

أولاً : من الكلمة الأولى على اسم مكان
ثانياً : من الكلمة الثانية على فعل مضارع
ثالثاً : من الكلمة الثالثة على صفة

سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلي
بأسلوب نظيف !



٢ — ثُمَّ صَنَعُوا لَهَا عَرْشًا مِنْ خَشَبِ الْغَابَةِ ؛ وَتَاجًا مِنَ الزَّهْرِ ، وَمِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ ، لِتَجْعَلَهُ عَلَى رَأْسِهَا ؛ ثُمَّ وَقَفُوا بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَجَعَلُوا « مَيْمُونَةَ » تَحْتَ رِجْلَيْهَا !



١ — التَفَّ الْقُرُودُ حَوْلَ الْقِرْدَةِ الْعَجُوزِ ، فَأَعْجَبَهُمْ زِينَتُهَا ، وَأُبْهَتُهَا ، وَجَمَالُ مَنْظَرِهَا ؛ وَقَرَّرُوا أَنْ يَجْعَلُوهَا أَمِيرَتَهُمْ ، فَلَا يَخْضَعُوا لِسُلْطَةِ غَيْرِ سُلْطَتِهَا فِي الْغَابَةِ !



٤ — لَمْ تَسْتَطِعِ الْقِرْدَةُ الْعَجُوزُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ شُبُكَتِهَا ، فَأَخَذَتْ تَسْتَعِيْثُ ؛ وَسَمِعَ الْأَمِيرُ صَوْتَهَا ، فَخَرَجَ مِنْ مَخْبِئِهِ لِيَعْرِفَ مَاذَا جَرَى ، وَخَرَجَ الْقِطَاطُ مِنْ مَخَابِئِهِمْ !



٣ — وَكَانَتْ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ فِي رِيَاضَتِهَا ، فَأَشْرَفَتْ عَلَى ذَلِكَ الْمَنْظَرِ ؛ فَلَمْ يَكِدِ الْقُرُودُ دِيرَ وَنَهَا حَتَّى فَرَّوْا وَمَعَهُمُ الْقِرْدَةُ الْعَجُوزُ ، فَتَمَلَّقَ ذَيْلُهَا بِفَرْعِ شَجَرَةٍ ، وَتَدَلَّتْ كَالْمَشْنُوقَةِ !



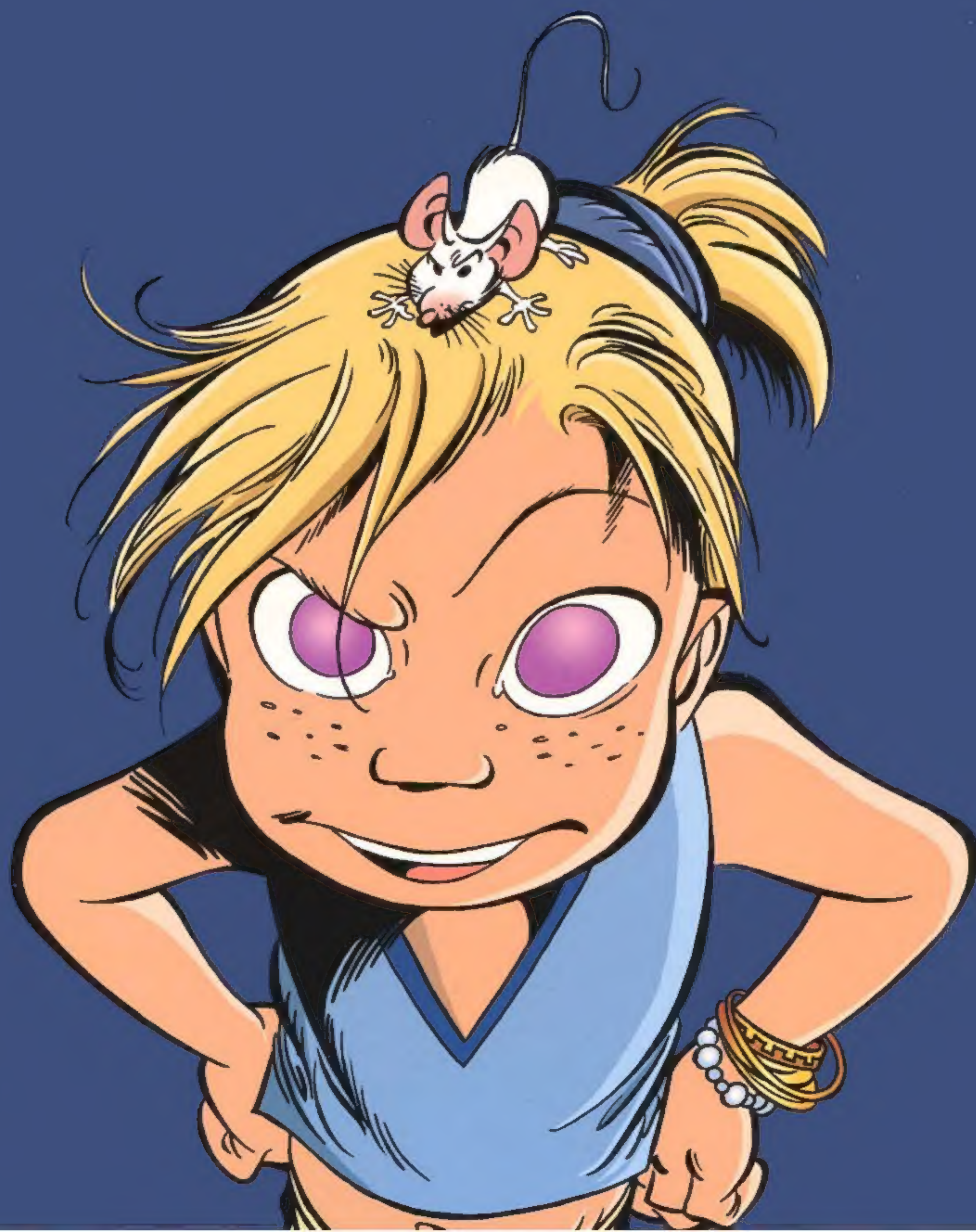
٦ — فَنَظَرَ الْأَمِيرُ إِلَى الْأَرْضِ مُسْتَحْيَاً وَأَجَابَ : نَحْنُ غُرَبَاءُ يَا سَيِّدَتِي ، وَقَدْ كُنَّا فِي طَرِيقِنَا إِلَى بِلَادِ أَرَنْبَادَ ، لِنَبْحَثَ عَنْ صَدِيقَتِنَا بُوسَى ، وَلَكِنَّا ضَلَلْنَا الطَّرِيقَ ...



٥ — وَوَقَعَتْ عَيْنُ الْأَمِيرَةِ عَلَى الْأَمِيرِ ، وَعَلَى الْقِطَاطِ ، فَسَأَلَتْ نَفْسَهَا فِي قَلْقٍ : مَنْ هُوَ لَآءِ يَا تَرَى ؟ ثُمَّ اقْتَرَبَتْ مِنَ الْأَمِيرِ تَسْأَلُهُ بِلُطْفٍ : مَنْ أَنْتَ يَا عَزِيزِي ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..